

## 24 OCTOBRE JOURNEE MONDIALE DE LA POLIO

A l'occasion de la journée mondiale de la POLIO, le ROTARY de Magny en collaboration avec la Municipalité organise un Concert ouvert à tous.

Françoise Benoit-Cattin Docteur en Pharmacie et Chargée de POLIO + au ROTARY, Joel VIONNET Docteur en médecine nous informeront préalablement des résultats des campagnes d'éradication de la maladie et du bienfondé de cette vaccination.

Cette information rapide et synthétique sera suivie par d'un concert joyeux et convivial :

- **Première partie le FABULOUS ALL STRINGS BAND, Country, Bluegras.**
- **Deuxième partie : Karim Albert Kook, Blues, Country**

### Le Fabulous All Strings Band (FASB)

Fondé, il y a 11 ans autour d'un banjoïste du Vexin.

Le F.A.S.B joue une musique traditionnelle américaine acoustique appelée **Bluegrass**.

Vous partagerez avec eux la chaleur d'une musique vivante et créative qui prend ces racines profondes en Europe et dans les Appalaches, là où au soir couchant l'herbe devient bleue.

Tous les musiciens sont des amateurs éclairés qui se produisent d'abord pour le plaisir de jouer ensemble et pour partager leur musique avec le public et d'autres musiciens.

C'est toujours volontiers que ces musiciens jouent bénévolement pour des causes qui les touchent.



## Karim Albert Kook

Né un soir de Janvier à Alger, c'est dans le sud de la France que Karim Albert Kook issue d'une famille de 11 enfants , émigre avec les siens laissant tout derrière eux pour trouver le traitement nécessaire à une maladie qui va le contraindre à passer sa vie en fauteuil roulant . Karim passe sa petite enfance ainsi qu'une grande partie de son adolescence dans les centres hospitaliers de la région Toulousaine, pour briser le rythme des journées de soins et de ses moments de solitude il découvre la musique à travers un petit poste de radio qui diffusait des plages musicales du moment, mais Karim Albert Kook sera touché par les émissions de Patrice Blanc-Francard et Benard Lenoir sur France-Inter (Souvenirs Souvenirs , puis Loup Garou) qui faisaient découvrir à la France entière la british scène avec des groupes comme les Beatles , les Rolling-Stones, Led Zepplin, les Yardbirds ,et les grands talent d'outre atlantique, Bob Dylan, Jimi Hendrix qui marqueront pour toujours l'esprit et le coeur de Karim Albert .

Au collège, un cadeau magique : la guitare que lui offre alors son frère, elle aura une influence déterminante sur sa destinée.

En autodidacte à force d'user les microsillons des vinyles Karim, va remonter les courant musicaux de ses idoles pour arriver au rivages du blues (qu'il reconnaît d'instinct) , il sent alors que la musique, (sans limitation de genre) sera sa voie elle transcendera son quotidien comme le faisait autrefois ses maîtres de la musique bleu tel que Son House Muddy Waters, Sonny Boy Williamson ,Robert Johnson et tous les autres qui lui ouvriront la route de ses inspirations profondes.

A 16 ans les rencontres vont s'enchaîner, Ce sera autant d'artistes et d'amis rencontrés dans les clubs et sur les scènes, qui apparaîtront sur ses premières réalisations. L'appel de Paris devient irrésistible, qu'il s'exile à nouveau et s'y installe.

Années après années, la musique de Karim se rapproche de ses racines, celles du Maghreb, de l'Afrique.

Viennent alors les rencontres déterminantes, avec Patrick Verbeke qui donnera le coup d'envoi à 3 albums sur le Label Magic-Blues, le premier opus "les choses ressemblent à ça" marqué par les traits d'une vie singulière ou se racontent des expériences personnelles et des réflexions particulières à travers des textes simples à connotations multiples porté par une voix sincère et une guitare électrique limpide ou rugissante, et même acoustique sur un blues résolument ouvert et moderne restant cependant fidèle à la tradition.

Puis, arrive le producteur Philippe Langlois pour le Label Dixie-Frog, d'où sortira l'album "Je roule vers toi" une sorte de pied de nez au mauvais sort, où l'optimisme et la détermination à vivre se côtoient avec un rien d'ironie.

Son retour d'un périple aux États-Unis avec Guy l'Américain verra naître une collaboration complice pour l'écriture du titre éponyme de son 3eme album, "Barbès City Limit Blues". Une transe sortie des mille et une nuits, dédiée aux voyageurs et à l'Afrique dans son ensemble. des influences qui arrivent de partout dans le monde pour nourrir un blues universel .

Bien sûr la musique de Karim Albert Kook milite pour les droits et le respect de la personne dans toutes ses différences, tout en faisant référence à ses influences mais elle est avant tout vivante et spontanée, sur scène on la retrouve partageant l'affiche du Palais des Congrès à Paris en **première partie de Popa Chubby et de B.B. King**, sur la route des clubs de France en compagnie de Bill Thomas , au "Petit Journal Montparnasse" avec Luther Allison, ou à la programmation du prestigieux "New Morning" , au festival de Cahors, Blues Sur le Zinc (Beauvais), festival de Thouars, Blues Sur Seine, Les Nuits du Blues de Nantes et Grenoble au Portugal, en Espagne à Barcelone, en Belgique , au Canada , aux Usa dans le mythique "Archie Edwards Barber shop" , la légendaire salle Ibn Khaldoun d'Alger au stade de Casablanca au Maroc...

**Discographie:**

"Les choses ressemblent à ça" -Magic Blues/Night&Day 1997

"Je roule vers toi" Dixiefrog/MagicBlues /Night&Day

"Barbès City Limit Blues" Dixiefrog/MagicBlues/Night&Day

[www.facebook.com/karimalbertkook](http://www.facebook.com/karimalbertkook)

**contact : [karimalbertkook@hotmail.com](mailto:karimalbertkook@hotmail.com) et [maboulemuzic@gmail.com](mailto:maboulemuzic@gmail.com)**

